

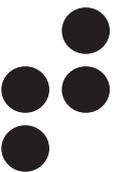
**B RECORDS**

LA BELLE SAISON LIVE

INTEGRALE BRAHMS  
MUSIQUE DE CHAMBRE

VOL. 1 – QUATUORS POUR  
PIANO ET CORDES

Dossier de presse



**B RECORDS**

—

**LA BELLE SAISON LIVE**

**INTEGRALE BRAHMS  
QUATUORS POUR PIANO  
ET CORDES**

Pierre Fouchenneret *violon*  
Lise Berthaud *alto*  
François Salque *violoncelle*  
Eric Le Sage *piano*

—

**PARUTION  
LE 27 AVRIL 2018**



## **DU LIVE ET RIEN D'AUTRE**

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST  
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ  
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.  
B RECORDS REVENDIQUE SA  
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE  
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN  
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET  
DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

---

**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# SOMMAIRE

4  
**INTEGRALE BRAHMS  
QUATUORS POUR  
PIANO ET CORDES**

5  
**LE PROJET**

6  
**LES MUSICIENS**

7  
**B RECORDS**

9  
**PARUTIONS**

10  
**ARTISTES  
B RECORDS**

11  
**INFORMATIONS  
PRATIQUES**



# INTEGRALE BRAHMS

## NOUVELLE COLLECTION / BELLE SAISON LIVE

### QUATUORS AVEC PIANO

**Un jour de folie une poignée de musiciens firent un projet insensé: jouer toute la musique de chambre de Brahms en quelques mois, et l'enregistrer pour qu'enfin existe une intégrale du répertoire joué par un seul et même ensemble. Autour de Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, Lise Berthaud et François Salque, ils se sont constitués en troupe, suivie de près par l'oreille passionnée et avisée de B Records. L'album consacré aux quatuors avec piano, une forme dans laquelle le grand Viennois a exercé tout son génie - ce mélange de fougue et de rigueur, est le premier épisode d'un feuilleton à suivre.**



LA BELLE SAISON LIVE  
Sortie nationale le 27 avril 2018

INTEGRALE BRAHMS – Quatuors avec piano

#### CD1

Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur op.25  
Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur op.60

#### CD2

Quatuor pour piano et cordes n°2 en la majeur op.26

Pierre Fouchenneret *violon*  
Lise Berthaud *alto*  
François Salque *violoncelle*  
Eric Le Sage *piano*

Conception et suivi artistique :  
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

#### Concert

Intégrale de la musique de chambre de Brahms du 8 au 11 juin 2018 au théâtre des Bouffes du Nord.

#### La Maladrerie Saint-Lazare

Les quatuors avec piano ont été enregistrés le 5 mars 2017 dans une des salles qui constituent le réseau de la Belle Saison, la Maladrerie Saint-Lazare. Comme hors du temps, cet ensemble architectural construit sur trois

hectares de terrain renferme une histoire mystérieuse liée à celle des lépreux. La maladrerie Saint-Lazare de Beauvais reste aujourd'hui l'un des uniques témoins de l'architecture et de l'histoire hospitalière des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles. Neuf cents ans après sa construction, ce lieu chargé d'histoire, initialement clos, est définitivement ouvert au public et à toutes les formes d'expressions artistiques, et plus particulièrement à la musique. Grâce à sa charpente en bois du 13<sup>ème</sup> siècle, la grange offre une acoustique exceptionnelle.

#### CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# LE PROJET INTEGRALE BRAHMS



Intégrale  
**BRAHMS**  
musique de chambre

**Tout le monde connaît Johannes Brahms, le compositeur viennois par excellence, ce barbu aux yeux sévères et à la moustache fantaisiste dont l'oeuvre a traversé la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, ce génial musicien qui a réussi à glisser dans la rigueur classique dont il était l'héritier, l'épanchement romantique et le lyrisme de son époque.**

**C'est peut-être dans sa musique de chambre qu'il a le plus cherché sa langue et qu'il a concentré toute sa manière, et pourtant on ne trouve aujourd'hui aucune version de l'intégralité de ce répertoire interprétée par un seul et même ensemble. Il faut dire que l'oeuvre est fournie et ardue, plus de vingt pièces, de la sonate au sextuor. C'est un défi que relève une poignée de musiciens passionnés par l'oeuvre de Brahms autour du violoniste Pierre Fouchenneret, du violoncelliste François Salque et du pianiste Eric Le Sage, pour mieux faire entendre la force et la cohérence musicale de ce répertoire. Rejoints par de grands musiciens, comme Lise Berthaud, Florent Pujaila, Sarah et Deborah Nemtanu, Adrien Boisseau, Yan Levionnois, Joël Lasry, Shuichi Okada et la chanteuse Sarah Laulan, ils ont ainsi formé une vraie troupe musicale, qui fera vivre Brahms en deux temps. Le temps du concert, puisque dans le cadre de la Belle Saison, une dizaine de lieux dans toute l'Europe vont faire résonner ce répertoire puissant, avec comme point d'orgue en juin prochain, un grand « marathon » Brahms aux Bouffes du Nord à Paris. Le temps du disque aussi, puisque ces concerts seront captés par B-Records pour proposer enfin un enregistrement de toute cette musique de chambre de Brahms à écouter à l'envi.**



la belle saison

**La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le label regroupe aujourd'hui près de vingt lieux singuliers, en France et à l'étranger. La collaboration avec B Records permet la création d'une collection de disques « La Belle Saison », tous enregistrés dans les lieux du réseau. L'intégrale Brahms se décline ainsi en résidences et concerts sur deux ans dont le point d'orgue sera le week-end du 8 au 11 juin 2018, qui réunira tous les musiciens du projet au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Cette intégrale est organisée en partenariat avec Mezzo TV qui capte l'intégralité des concerts du mois de juin.**



## PIERRE FOUCHENNERET

Pierre Fouchenneret, qui compte parmi les artistes associés de la Fondation Singer-Polignac, a pu jouir dès son plus jeune âge d'une très forte reconnaissance. Ainsi dès ses 12 ans il obtient le premier prix de violon au CNR de Nice, à 16 le premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris. Fort des enseignements d'exception dont il a bénéficié auprès d'Alain Babouchian au CNR de Nice, d'Olivier Charlier au CNSM de Paris et de Devy Erlih, Pierre Fouchenneret est devenu à son tour professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux. Il fonde en 2013 le quatuor Strada, avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud. Sa virtuosité, « son jeu intense, précis et coloré » (Classica) et sa fougue sont aussi reconnus par des orchestres français et internationaux tels ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, du philharmonique de Nice, du Baltic de Saint Petersburg. Passionné de musique de chambre, il est également le violoniste du trio à cordes 71 en compagnie d'Eric Picard et de Nicolas Bone. Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, son premier disque consacré aux trios de Mendelssohn sort en 2007. Il sera suivi d'une série de disques tous plébiscités par la critique. Ainsi il obtient le Choc Classica pour un disque consacré au compositeur français George Louis Onslow. En 2015 il grave l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Animé par sa passion dévorante pour ce compositeur, il approfondit son travail, et sort début 2016, un disque consacré à ses deux derniers quatuors. L'année 2016 sera marquée par de nombreux projets dont l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour violon de Fauré. Le travail effectué par Pierre Fouchenneret, que l'on peut notamment découvrir au travers de ses différents enregistrements, témoigne de sa quête perpétuelle d'une esthétique pure et sans affect, mais aussi de son profond amour et respect du texte. Magistral en scène, Pierre Fouchenneret sait prendre des risques et surprendre son auditoire : « Il suffisait d'entendre la qualité du silence d'un public saisi [...] Bouleversant est le mot qui courrait sur les lèvres des mélomanes, en état de choc » ; « Le public, venu nombreux, fut bien conscient du privilège d'assister à un concert rare. » (Ouest France).



## LISE BERTHAUD

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année. En septembre 2013, Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist pour les saisons 2013-2015. En septembre 2014, elle fait ses débuts au prestigieux Festival BBC Proms, au Royal Albert Hall, dans le Concerto pour alto de William Walton avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton. La même année, elle enregistre Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Leonard Slatkin. En soliste, elle est l'invitée d'orchestres comme le Iceland Symphony Orchestra, le Hong-Kong Sinfonietta, le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des jeunes alors qu'elle n'a que 20 ans. Après avoir pris part à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en leader avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en octobre 2013. Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque).



### CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



## FRANCOIS SALQUE

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).



## ERIC LE SAGE

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival Beethoven de Varsovie, le Louisiana Museum au Danemark, le festival Schumann de la Tonhalle de Düsseldorf, le festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, parmi de nombreux autres lieux, l'invitent à célébrer Schumann en 2010. Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzberg, au Festival de Ludwigsburg, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre du Châtelet, au Suntory Hall, à Carnegie Hall... Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le Saint-Louis Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker ... Il s'est également produit en soliste auprès de formations telles que le Philharmonique de Radio France, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision des Pays-Bas, le Nederlands Philharmonic Orchestra... Il a enregistré un grand nombre de disques qui ont été chaleureusement salués par la critique. Parmi tous ses enregistrements, l'enregistrement de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). En 2014 sort le dernier des cinq opus qui constituent l'enregistrement de l'œuvre intégrale avec piano de Gabriel Fauré. Eric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.



### CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# B RECORDS

## LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau. Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terres fertiles où affleure une jeune génération de talent : au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

## IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2018, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Pour illustrer la troupe de cette intégrale Brahms, le noir et blanc cher au label se décline en portraits originaux, entre le photomaton et la gravure de mode. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète en référence au ticket de concert dont on déchire le talon révélant une autre surprise : un poster.

## SON

B Records adopte des parti-pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.



# BIENTÔT DANS LES BACS !

## LA BELLE SAISON LIVE

### **BRAHMS – INTEGRALE MUSIQUE DE CHAMBRE**

**8 juin 2018 : Sonates avec clarinette, trio avec clarinette, trio avec cor, quintette avec clarinette**

**Octobre 2018 : Quintettes et sextuors à cordes**

## GENEVE LIVE

**Septembre 2018 : Saint Saëns – *Ascanio***

Direction musicale Guillaume Tourniaire

## DEAUVILLE LIVE

**Novembre 2018 – *Sept particules*, création pour ensemble baroque de David Chalmin**

avec entre autres Justin Taylor au clavecin et à l'orgue.

## LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES LIVE

### **NOUVELLE COLLECTION JAZZ !**

*Pujvila Quartet* : Florent Pujvila, Fabrice Martinez, Bruno Chevillon et Eric Echampard

## ATHENEE LIVE

**Janvier 2019 : *Poèmes d'un jour* (Fauré, Brahms, Schumann)**

Stéphane Degout et Simon Lepper

## FONDATION SINGER POLIGNAC LIVE

**Mars 2019 : Saint Saëns**

**Quatuor n°1 et quintette à cordes**

Quatuor Girard et Guillaume Bellom



# DERNIÈRES PARUTIONS



DEAUVILLE LIVE

**À DEUX PIANOS**  
GUILLAUME BELLOM  
ISMAËL MARGAIN  
JULIEN DESPLANQUE  
YAN LEVIONNOIS  
ANTHONY KONDO

**BRAHMS**  
VARIATIONS SUR UN THÈME DE HAYDN  
**SCHUMANN**  
ANDANTE ET VARIATIONS  
**RACHMANINOV**  
SUITE N° 1 FANTASIE-TABLEAUX  
**CHOSTAKOVITCH**  
CONCERTINO



THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

**HISTOIRES NATURELLES**  
STÉPHANE DEGOUT  
CÉDRIC TIBERGHIE  
ALEXIS DESCHARMES  
MATTEO CESARI

**POULENC/APOLLINAIRE**

**RAVEL**  
HISTOIRES NATURELLES  
CHANSONS MADÉCASSES



THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

**SCHUBERT**

Nahuel Di Pierro – Alphonse Cemin

**WINTERREISE**



FONDATION SINGER-POLIGNAC LIVE

**IL FURIBONDO**  
ou les tribulations d'un Italien à Londres  
L'ESCADRON VOLANT  
DE LA REINE

**GEMINIANI, HAENDEL,  
CORELLI, AVISON**



**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# ARTISTES B RECORDS

## ENSEMBLES

**Quatuor Strada** – prochain disque : *BRAHMS*

**Quatuor Girard** – prochain disque : *SAINT SAËNS*

**L'Escadron Volant de la Reine**

dernier disque : *IL FURIBONDO*

**Ensemble Desmarest, dir. Ronan Khalil**

dernier disque : *IL PIANTO DELLA MADONNA*

**Quatuor Hermès** – dernier disque : *JANÁČEK*

## SOPRANO

**Maïlys de Villoutreys**

dernier disque : *IL PIANTO DELLA MADONNA*

**Léa Trommenschlager** – dernier disque : *SCHUMANN*

## BARYTON-BASSE

**Stéphane Degout** – prochain disque : *HISTOIRES NATURELLES*

**Damien Pass** – dernier disque : *SCHUMANN*

## BASSE

**Nahuel Di Pierro** – prochain disque : *SCHUBERT*

## PIANO

**Eric Le Sage** – prochain disque : *BRAHMS*

**Simon Lepper** – prochain disque : *POÈMES D'UN JOUR*

**Ismaël Margain** – dernier disque : *DEUX PIANOS*

**Guillaume Bellom** – dernier disque : *DEUX PIANOS*

**Cédric Tiberghien**

prochain disque : *HISTOIRES NATURELLES*

**Alphonse Cemin** – prochain disque : *SCHUBERT*

**Jonas Vitaud** – dernier disque : *JANÁČEK*

## VIOLON

**Pierre Fouchenneret** – prochain disque : *BRAHMS*

**Sarah Nemtanu** – prochain disque : *BRAHMS*

**Deborah Nemtanu** – prochain disque : *BRAHMS*

**Amaury Coeytaux** – dernier disque : *MENDELSSOHN*

## ALTO

**Lise Berthaud** – prochain disque : *BRAHMS*

**Adrien Boisseau** – prochain disque : *BRAHMS*

**François Salque** – prochain disque : *BRAHMS*

**Léa Hennino** – dernier disque : *MENDELSSOHN*

**Adrien La Marca** – dernier disque : *MENDELSSOHN*

## VIOLONCELLE

**Victor Julien-Laferrière** – dernier disque : *DEUX PIANOS*

**Christian-Pierre La Marca** – dernier disque : *MENDELSSOHN*

**Yan Levionnois** – prochain disque : *DEUX PIANOS*

## CONTREBASSE

**Yann Dubost** – dernier disque : *MENDELSSOHN*

## CLARINETTE

**Florent Pujaila** – prochain disque : *BRAHMS*

**Amaury Viduvier** – dernier disque : *JANÁČEK*

## COR

**Julien Desplanque** – prochain disque : *DEUX PIANOS*

**Maxime Tomba** – dernier disque : *JANÁČEK*

## BASSON

**Rafaël Angster** – dernier disque : *JANÁČEK*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

### **MYRA**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée  
propriété de B media

### **B MEDIA**

32 avenue Corentin Cariou  
75019 Paris

info@B-records.fr

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet  
Directeur collections Jazz : Pierre Favrez  
Label Manager : Rémy Gassiat  
Graphisme : Studio Mitsu  
Edition et communication : Lucile Commeaux  
Photos : Louise Desnos, La Maladrerie  
www.B-records.fr

### **LA BELLE SAISON**

Opus 64 / Valérie Samuel  
et Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96  
T. : 06 98 10 56 85